

标段编号： 2014-440300-87-01-102042007002

深圳市建设工程施工招标投标 文件

标段名称： 深圳自然博物馆项目展陈工程II标段

投标文件内容： 资信标文件

投标人： 苏州和氏设计营造股份有限公司

日期： 2025年04月03日

标段编号： 2014-440300-87-01-102042007002

深圳市建设工程施工招标 投标文件

工程名称： 深圳自然博物馆项目展陈工程 II 标段

投标文件内容： 资信标部分

投标人： 苏州和氏设计营造股份有限公司

日期： 2025 年 04 月 03 日



目 录

| | |
|--------------------|----|
| 1、业绩概况 | 3 |
| 2、业绩证明文件 | 4 |
| 2.1、合同关键页扫描件 | 4 |
| 2.2、竣工验收报告 | 22 |



提供企业近五年（2020年1月1日至招标公告发布之日止）博物馆、科技馆或天文馆展陈深化设计及施工完工业绩情况，时间以竣工验收报告载明的时间为准。

1、业绩概况

| | |
|---------|---|
| 合同名称: | 建设项目工程总承包合同——聊城中国运河文化博物馆改造提升 |
| 项目名称: | 聊城中国运河文化博物馆改造提升 |
| 合同金额: | 50319550 元 |
| 承包范围: | 本项目为交钥匙工程，包含但不限于展馆、地上、地下工程（包括广场、停车场等）、甲方指定的其他相关项目工程，及设施设备所有工程的相关设计（施工图设计、深化设计、专项设计等）、采购、施工、调试、验收、保修及配合招标人对手续办理等全过程工程总承包 |
| 工作内容: | 包含但不限于展馆、地上、地下工程（包括广场、停车场等）、甲方指定的其他相关项目工程，及设施设备所有工程的相关设计（施工图设计、深化设计、专项设计等）、采购、施工、调试、验收、保修及配合招标人对手续办理等全过程工程总承包 |
| 竣工验收时间: | 2024年1月26日 |



2、业绩证明文件

2.1、合同关键页扫描件

项目编号LCJSGC-2021-407

建设项目工程总承包合同



中华人民共和国住房和城乡建设部
国家市场监督管理总局

说明

为指导建设项目工程总承包合同当事人的签约行为，维护合同当事人的合法权益，依据《中华人民共和国民法典》、《中华人民共和国建筑法》、《中华人民共和国招标投标法》以及相关法律、法规，住房和城乡建设部、市场监管总局对《建设项目工程总承包合同示范文本（试行）》（GF-2011-0216）进行了修订，制定了《建设项目工程总承包合同（示范文本）》（GF-2020-0216）以下简称《示范文本》。现就有关问题说明如下：

一、《示范文本》的组成

《示范文本》由合同协议书、通用合同条件和专用合同条件三部分组成。

（一）合同协议书

《示范文本》合同协议书共计11条，主要包括：工程概况、合同工期、质量标准、签约合同价与合同价格形式、工程总承包项目经理、合同文件构成、承诺、订立时间、订立地点、合同生效和合同份数，集中约定了合同当事人基本的合同权利义务。

（二）通用合同条件

通用合同条件是合同当事人根据《中华人民共和国民法典》、《中华人民共和国建筑法》等法律法规的规定，就工程总承包项目的实施及相关事项，对合同当事人的权利义务作出的原则性约定。通用合同条件共计20条，具体条款分别为：第1条一般约定，第2条发包人，第3条发包人的管理，第4条承包人，第5条设计，第6条材料、工程设备，第7条施工，第8条工期和进度，第9条竣工试验，第10条验收和工程接收，第11条缺陷责任与保修，第12条竣工后试验，第13条变更与调整，第14条合同价格与支付，第15条违约，第16条合同解除，第17条不可抗力，第18条保险，第19条索赔，第20条争议解决。前述条款安排既考虑了现行法律法规对工程总承包活动的有关要求，也考虑了工程总承包项目管理的实际需要。

（三）专用合同条件

专用合同条件是合同当事人根据不同建设项目的特点及具体情况，通过双方的谈判、协商对通用合同条件原则性约定细化、完善、补充、修改或另行约定的合同条件。在编写专用合同条件时，应注意以下事项：

1. 专用合同条件的编号应与相应的通用合同条件的编号一致；

2. 在专用合同条件中有横道线的地方，合同当事人可针对相应的通用合同条件进行细化、完善、补充、修改或另行约定；如无细化、完善、补充、修改或另行约定，则填写“无”或划“/”；

3. 对于在专用合同条件中未列出的通用合同条件中的条款，合同当事人根据建设项目的具体情况认为需要进行细化、完善、补充、修改或另行约定的，可在专用合同条件中，以同一条款号增加相关条款的内容。

二、《示范文本》的适用范围

《示范文本》适用于房屋建筑和市政基础设施项目工程总承包承发包活动。

三、《示范文本》的性质

《示范文本》为推荐使用的非强制性使用文本。合同当事人可结合建设工程具体情况，参照《示范文本》订立合同，并按照法律法规和合同约定承担相应的法律责任及合同权利义务。



第一部分 合同协议书

发包人（全称）：聊城中国运河文化博物馆

承包人（全称）：苏州和氏设计营造股份有限公司

根据《中华人民共和国民法典》、《中华人民共和国建筑法》及有关法律、法规规定，遵循平等、自愿、公平和诚实信用的原则，双方就项目的工程总承包及有关事项协商一致，共同达成如下协议：

一、工程概况

1. 工程名称：聊城中国运河文化博物馆改造提升

2. 工程地点：聊城市东昌府区

3. 工程审批、核准或备案文号：聊发改审批函（2020）55号

4. 资金来源：财政资金

5. 工程内容及规模：其他详细内容以标后下发的设计任务书为准。

设计任务书附后

6. 工程承包范围：本项目为交钥匙工程：

二、合同工期

计划开始工作日期：2022 年 3 月 1 日。

计划开始现场施工日期：2022 年 3 月 1 日。

计划竣工日期：2023 年 2 月 23 日。

工期总日历天数：360日历天，具体开工日期以甲方开工令为准，工期总日历天数与根据前述计划日期计算的工期天数不一致的，以工期总日历天数为准。

三、质量标准

1. 工程设计质量标准：达到国家验收标准合格，满足发包人设计任务书及行业建设规范标准等要求。

2. 工程施工质量标准：达到国家验收标准合格，符合现行的国家、省、市、法律、法规及规范要求。

3. 发包方严格按照国家现行的有关标准和规范验收工程，并全程实行施工工程监理。该工程质量等级要求为合格工程，不合格工序必须返工，不合格材料必须更换，费用由承包方负责并不得延误工期。

4. 承包方必须按照现行的有关标准和规范及图纸组织施工，做到质量保证体系健全，质量保证措施到位，各类资料和数据准确、完善、齐全。

5、承包方负责采购的材料及设备，应符合工程设计要求和国家规定的有关标准，必须是正规企业生产的有合格证并经建设方及监理方认可的产品。所采购主要材料必须有生产厂家合格证、化验单、材质报告等有关证明文件，并对材料质量负责。

6、确保工程按期完成，优化资源配置，科学组织施工，加强施工现场管理，合理安排进度，搞好工序衔接，交叉组织施工。

四、签约合同价与合同价格形式

1. 签约合同价（含税）为：

施工部分：48900000.00元（肆仟捌佰玖拾万元整）

设计部分：1419550.00元（壹佰肆拾壹万玖仟伍佰伍拾元整）

2. 合同价格形式：固定费率

合同当事人对合同价格形式的其他约定：

工程结算：

设计费=招标控制价*（1-设计下浮率2.10%）。

施工费=（施工控制价+有效签证）*（1-施工费下浮率2.20%）

五、工程总承包项目经理

工程总承包项目经理：黄艳丹。

六、合同文件构成

本协议书与下列文件一起构成合同文件：

- (1) 中标通知书（如果有）；
- (2) 投标函及投标函附录；
- (3) 专用合同条件及《发包人要求》等附件；
- (4) 通用合同条件；



- (5) 承包人建议书;
- (6) 价格清单;
- (7) 双方约定的其他合同文件。

上述各项合同文件包括双方就该项合同文件所作出的补充和修改，属于同一类内容的合同文件应以最新签署的为准。专用合同条件及其附件须经合同当事人签字或盖章。

七、承诺

1. 发包人承诺按照法律规定履行项目审批手续、筹集工程建设资金并按照合同约定的期限和方式支付合同价款。
2. 承包人承诺按照法律规定及合同约定组织完成工程的设计、采购和施工等工作，确保工程质量和安全，不进行转包及违法分包，并在缺陷责任期及保修期内承担相应的工程维修责任。

八、订立时间

本合同于 2022 年 1 月 7 日订立。

九、订立地点

本合同在聊城市订立。

十、合同生效

本合同经双方签字或盖章后生效。

十一、合同份数

本合同一式10份，均具有同等法律效力，发包人执5份，承包人执5份。

发包人：（盖章）
 法定代表人或其授权代表：
 工商注册住所：
 企业组织机构代码：
 邮政编码：



承包人：（盖章）
 法定代表人或其授权代表：
 工商注册住所：
 企业组织机构代码：
 邮政编码：



电话:

电话:

传真:

传真:

电子邮箱:

电子邮箱:

开户银行:

开户银行:

账号:

账号:



合同订立时间: 2022年 1月 7日



设计任务书

一、项目概况

1.1 建设地点

山东省聊城市东昌府区东昌西路 88 号。

1.2 建设内容与规模

建设规模及内容：聊城中国运河文化博物馆布展改造提升及整体项目深化设计与施工，深化设计及施工范围及面积如下：

1.3 建设目标

聊城中国运河文化博物馆积极策应新时代“文化强国”战略，对博物馆进行整馆改造提升，以新思维、新技术、新形式，打造融历史、文化、科技、文创于一体的“运河文化”综合体。

二、功能布局

本项目对原有建筑及周边配套区域进行改造提升，根据现有布局，包括固定展区、公共服务等区域；以及广场、停车场等室外公共服务区域。

功能分区力求分区明确，顺捷流畅，作业简单，内外交通通畅。在规划布局中，“固定展区”主要分以下若干子项目：

2.1 形象大厅

2.1.1 展示思路

作为聊城中国运河文化博物馆的形象大厅，需要展现出运河的历史积淀与精神内涵，凝练运河文化的核心价值，展示好中国智慧、中国精神和中国价值。

2.1.2 展示内容

- ① 大运风华（总序言）
- ② 世界上的运河

2.1.3 设计说明

作为世界上最长而古老的运河，中国大运河浓墨重彩，气势恢宏，书写着劳动人民的勤劳智慧，承载着丰厚凝重的历史过往，诉说着中华民族的悠久文明。

中国大运河由隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河三部分构成，全长3200多千米，跨越2500多年历史，流经30多座城市，连通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，贯穿黄河文明与长江文化的核心地区，是中国历史上南粮北运、商旅交通、水利灌溉等用途的生命线，对中国古代国家统一和经济、文化交流发挥了重要的历史作用。



中国大运，风华无限。了解运河，感悟其间科技与文明的力量；探究运河，感受深厚历史文化与伟大民族精神；宝贵遗产，鉴往知来，复兴征程上，我们要更加重视大运河文化带建设，更加注重大运河精神的融合与创新；要让开放、包容的运河之魂，让融和、奋进的运河精神，彰显出新时代的价值。

2.2 和合南北 家家长梦——历史变迁

2.2.1 展示思想

中国大运河是世界上开凿最早、里程最长、科技含量最高的水利工程之一，集中国古代众多先进水利思想和精湛水工技艺之大成。中国大运河包括隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河，从春秋时期吴王夫差开凿的邗沟算起，距今已有2500余年的历史。它自北向南沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，并一直使用至今。在数千年的历史进程中，大运河深刻影响了中国的政治、经济、文化，促进了国家的统一与社会的进步，推动了不同类型文化的碰撞与融合，对民族团结、商业交流、中外沟通都起到了重要的作用。

2.2.2 展示内容

- ① 先秦至三国两晋南北朝运河
- ② 隋唐宋运河
- ③ 元明清运河

2.2.3 设计说明

先秦至魏晋南北朝是中国大运河的初步形成期，这一时期开凿的多为区域性运河，经常借助自然河道，用于运输军队、兵粮，政治、军事功能较强，经济、文化作用较弱，尚未建立严密的管理制度。但这一时期运河的开凿，仍为后世大运河的扩展与延伸，积累了丰富的经验。

隋唐宋是中国历史上的繁盛时期，而这一繁荣局面的出现与隋唐大运河的开凿密不可分。隋唐以长安、洛阳，宋代以开封、临安为政治中心，迫切需要漕粮、物资对都城的供给。隋文帝时开挖广通渠，隋炀帝时因关中地区粮食不足，与江南经济中心相分离，继续开挖通济渠、永济渠，并与江南运河相连，从而形成了长达数千公里的隋唐大运河。

元、明、清三代定都北京，政治中心北移，与江南经济中心远离，京杭大运河成为国家重要的交通要道与经济命脉，沿用数百年之久。其特点为元代开河，明清整顿与完善管理制度，改善黄运关系，大大提高了运河的通行效率。清末黄河决口冲决运河，加之漕粮改折，铁路、海运兴起，运河逐渐衰落。

2.3 因势利导 神工巧运——水工科技（上）

2.3.1 展示思路

山东年均降水较少，地势中部隆起，运河需要翻越高地，水源困难，因此水利工程众多。聊城枢纽是京杭大运河的重要控制性节点，显示出鲜明的“闸河”特色。聊城枢纽历史悠久，类型丰富，功能多样，特别是自元代以来修建的运河河闸仍存有遗迹，是聊城枢纽重要的水工文化遗产。此外，聊城枢纽还建有

完善的蓄水、泄水工程，与运河河闸一起，构成了有机的运河聊城水工体系，有力保障了运河漕运的畅通。

2.3.2 展示内容

- ① 梯级船闸（阳谷至临清）
- ② 临清枢纽
- ③ 蓄水工程（聊城、德州）
- ④ 泄水工程（聊城、德州）
- ⑤ 治黄与过黄工程

2.3.3 设计说明

“闸河”是山东运河的鲜明特色，聊城枢纽是“闸河”的典型代表之一。聊城枢纽的地势南高北低，沿途没有大的河流，主要依靠自南旺分流的汶河补给水源。聊城运河在开凿与使用过程中，结合地形地势与河道状况，沿线设闸，分段节水，以时启闭，最大限度保证运河水位，实现漕船的正常通行。七级上下闸、阿城上下闸、荆门上下闸为聊城枢纽的重要文物遗存。

临清是卫河与会通河的交汇处，存在着较大的地形高差。临清枢纽通过设置分水坝和节制闸，控制运河水量，维持运口水深，改善水流条件，保障船只顺利通行，从而成为了京杭运河的重要节点。

保证运河水源是聊城枢纽的重要任务，也是漕运畅通的基础。聊城枢纽为解决水源问题，除修建闸坝节水蓄水外，还采用了引黄济运、引漳入卫、三湾顶一闸等系列运河工程技术，显示出古人治理运河、保障漕运的努力和尝试。引黄济运、引漳入卫等工程的实施对保障运河通航发挥了积极作用，集中展现了古人为维护运河畅通作出的不懈努力，其中蕴含的水工技术亦有重要的意义和价值。

华北地区季节降水不均，夏季容易出现涝灾。因此聊城枢纽在枯水期采用控制闸坝、保证入水量等方式蓄积水源，确保运河水运畅通。在夏秋丰水期，为避免水势过大冲毁运河，采用自然河道泄水等方式，科学应对洪水侵扰，完善了系列运河泄水工程，及时排出过多积水，避免运河决口。其中会通河河段的泄水主要通过大清河、徒骇河、马颊河实现，卫运河的泄水主要通过哨马营减河、四女寺减河实现。

黄河和运河有着密不可分的关系。在京杭大运河开凿和使用的历史上，治理黄河，减少黄河水患对运河的影响，是一项非常重要的任务。黄河多次决口北流，朝廷多次派重臣治理黄河，保护运河，尤其以徐有贞、刘大夏治理黄河影响巨大。古人在治理黄河中积累了丰富的经验，治黄保运工程中蕴含着丰富的古代水工科技。晚清黄河北流，从山东入海，在聊城境内截断运河。为保证漕船通行，采用灌塘法过黄。中华人民共和国成立后，推进了宏大的南水北调工程，以现代科技实现穿黄，显示出水利工程技术的飞跃发展。

2.4 中华智慧·治必有道——水工科技（下）

2.4.1 展示思路

会通河济宁段是整个京杭大运河的制高点，有运河“水脊”之称。元明清三代为解决会通河水源、跨越水脊等难题，实施了一系列引水、分水、蓄水、排水以调控济运的大型综合性水利工程，包括元代至明前期的济宁分水枢纽、明清南旺分水枢纽和微山湖枢纽，是大运河上最具科技价值的关键性节点之一。淮安清口枢纽工程是明清时期为解决漕船过黄、过淮的关键性工程。清口工程的成败不但决定着运河的通畅，而且深刻地影响着中国的历史。

2.4.2 展示内容

- ① 济宁枢纽
- ② 南旺枢纽
- ③ 微山湖枢纽工程
- ④ 清口枢纽

2.4.3 设计说明

济宁枢纽是元代至明前期会通河重要的引水、分水系统工程，包括堽城坝-洸河工程、金口坝-府河工程和天井分水工程。济宁枢纽工程的工作原理是：一、引汶济运，即在宁阳堽城大汶河上筑坝，拦截汶水，由洸河至任城天井闸入运；二、引泗济运，即在兖州金口泗河上筑坝，拦截泗水，由府河会洸河（合流后称“洸府河”），至任城天井闸入运；三、通过天井、在城、分水三闸调控水量，实现南北分流。

南旺枢纽是明代永乐年间工部尚书宋礼重开会通河时创建的大型引水分水枢纽工程。通过修建戴村坝，阻拦汶河水由小汶河至南旺“水脊”入运，南北分流，“七分朝天子，三分下江南”，为会通河提供稳定的水源。南旺枢纽由戴村坝-小汶河工程、引泉济运工程、南旺分水口和上下闸工程、南旺湖水柜工程、南旺挑河工程构成。明中叶伴随堽城坝的废弃，戴村坝-南旺枢纽相关设施不断完善，最终成为会通河的核心枢纽和跨越运河“水脊”的关键。

微山湖枢纽工程兴起于明末清初，至乾嘉时期全面完善，它上接南旺枢纽工程，下接清口枢纽工程，是鲁南、苏北运河通航的关键节点。微山湖枢纽工程包括南阳新河工程、伽运河工程、微山湖济运工程、微山湖泄水工程、微山湖蓄水工程等。

清口枢纽工程位于中河、淮扬运河与黄河、淮河交汇处，是为了解决运河穿黄河、减少黄河、淮河水患、避免泥沙淤积等问题而建造的重要水利枢纽，代表了十七世纪处理泥沙问题的世界先进水平。

2.5 社稷为重 力缚苍龙——制度管理

2.5.1 展示思路

漕运是中国古代历代王朝通过水道转运官粮等物资，以满足京城宫廷、官兵以及百姓的用粮需求。漕运的产生，与运河的开挖、畅通紧密联系。为确保漕运正常开展以及运道的畅通，中国古代从中央到地方形成了各具特色的漕河制度管理体系。作为一条人工开挖并维持的河道，确保运道畅通和运堤稳固的各类管理措施是运河河工管理制度体系的核心内容。漕粮的征收、监兑、挽运，直到运抵中央朝廷指定地点的一系

列环节措施则是漕运制度体系的核心内容。这些运河河工管理制度和漕运制度共同构成了内涵丰富的中国古代漕河制度体系。作为运河沿线的重镇，聊城地区也出现了独具特色的漕河管理机构，并在漕河制度运作上扮演着关键一环的角色。

2.5.2 展示内容

- ① 漕河管理
- ② 河工管理
- ③ 漕运制度

2.5.3 设计说明

早在春秋战国时代，中国就出现了人工的运河。隋朝统一南北后，开通了以洛阳为中心的南北大运河。自元朝开凿济州河和会通河以来，京杭大运河实现全线贯通，运河河政体系不断发展成熟，漕运制度步入新的发展时期。无论在中央，还是在地方，均形成了层层分置、各司其职的漕河管理制度体系，确保了大运河的畅通以及漕运正常转输。

为确保大运河畅通，中国古代采取了运堤植柳护岸，运堤上筑堡房供河夫居住以及规范的挑浚制度等各种有效措施，确保运道的畅通以及运堤的稳固。

漕运是中国古代王朝之大政。明清以来，凡有关漕粮的征收、监兑、挽运、督押、领运直到运抵通州交仓等一系列环节形成了严密而完善的制度管理体系。清代设漕运总督作为漕政的最高负责人，并设巡漕御史代表朝廷巡查漕政运作情况。漕粮的督押运输由督粮道等官员直接负责；挽运漕粮的统领官由总运担任；挽运漕粮的旗丁统领官由旗甲担任；漕粮监兑官由同知、通判等官员掌理；漕粮押运官由通判充任；漕粮领运官由卫所守备、千总担任，并设漕标军队押运防护漕船。

2.6 万艘千帆 繁兴两岸——城镇经济

2.6.1 展示思路

中国古代城镇的形成和发展，与大运河有着密切的联系。运河是一个经济链条，把沿途的州县市镇紧紧连为一体；运河是一个动力源，推动着区域社会商品经济的发展兴盛；运河又是一个颇有吸引力的通道，沿途社会及附近的城镇都极力向它靠拢，并力求顺利地进入到它所构建的交通、市场网络体系中。

2.6.2 展示内容

- ① 运河城镇
- ② 商品经济
- ③ 商业会馆
- ④ 运河钞关
- ⑤ 中外交流

2.6.3 设计说明

运河以最短的空间距离联通南北，大量的货物、商品通过漕运北上南下，极大地刺激了明清时期各地商品的流通量，促使运河沿线和流域内工商业城镇快速兴起，推动了运河地区经济的兴盛和城镇的发展。

以运河为轴心，形成了纵横交错的水道和陆路交通网络。以此为基础，以沿运、流域不同层级大小城市、中心、集散或中转的商业网络和市场也相继涌现。

会馆以地域性商帮所建最为普遍，作为客籍移民共同公益性权威组织，反映了传统社会从血缘、地缘到志缘、业缘纽带群体关系组织方式和变迁。明清时期，京杭大运河沿线城市作为全国商业最为繁荣的区域，聚集了大批的商人，修建了大量的商业会馆。

明清时期的京杭运河南北贯通，商贾往来络绎不绝，对过往船只、商品征收关税遂成为朝廷的税收来源之一。钞关作为京杭运河上的税收关署，既是京杭运河畅通的产物，也是商税制度在明代发展的必然结果。据《明史》记载，宣德四年“以钞法不通，由商居货不税，由是于京省商贾辏集地市镇店肆门摊税课，……悉令纳钞”，钞关之名由此而生。成化以后，钞关开始折收银两，后虽几经变化，但这一名称始终未变。清沿明制，但将原有钞关改称常关，也统称“榷关”，因常关隶属户部管辖，亦称“户关”。

运河作为南北交通的大动脉，不仅促进了沿线城镇聚落的兴盛和南北物资的交流，也极大便利了人员的往来，在中外文化交流中发挥了重要作用。外国旅行者、传教士、使节团等都曾在运河上留下足迹，运河沿线的水利工程、交通设施、城镇乡村、风土民情等在他们的作品中多有体现，其中不少即与聊城有关。

2.7 文化宝地 星灿日月——运河风情

2.7.1 展示思路

大运河不仅是物资的运输通道，也是文化传播和交流的重要渠道。千百年来，在大运河的开挖、修治和使用过程中，由于自然环境和人文因素的作用，在运河区域形成了具有鲜明特色的运河文化。明清时期，运河的畅通促进了山东运河区域商品经济的繁荣，为文化的发展提供了良好条件。山东运河沿线各州县书院遍布，科举兴盛，文风馥郁，人才辈出。由于运河的流经，山东运河区域的民风民俗和宗教信仰也在悄然发生着变化。此外，运河的流经还促进了沿线地区饮食文化与民间工艺的发展和繁荣。源远流长的文风文脉，兴盛发达的书院科举，多姿多彩的民俗风情，灿烂辉煌的诗文书画，丰富精美的饮食文化，特色鲜明的运河非遗，共同构成了一幅精彩纷呈的绚丽画卷。

2.7.2 展示内容

- ① 文风文脉
- ② 宗教信仰
- ③ 运河非遗

2.7.3 设计说明

明清时期运河的畅通促进了沿线区域商业的兴盛和经济的繁荣，为运河区域文化发展提供了良好的条件。林立的书院、兴盛的科举使得运河区域人才汇聚，名人辈出。浓郁的文风、发达的刻书业、便利的交通促进了山东运河区域私人藏书业的发展，这其中又以聊城海源阁最具有代表性。运河还促进了明清通俗文学的繁荣，为运河诗文书画创作提供了丰富的创作素材。

大运河在造就沿线城镇繁荣的同时,也为各种宗教文化的融合、传播提供了便捷路径。千百年来,在大运河上逐水而行的船民和沿岸枕水而居的居民形成了与水相关的水神信仰。运河区域的佛教和道教信仰也极为盛行,名寺名观星罗棋布,数不胜数。各民族交错居住地的运河城市,更是成为伊斯兰教与中国传统儒家文化思想融合的重要地区。不同的宗教文化通过大运河进行传播,并在此融合发展,不仅为大运河沿岸地区留下了丰富多彩的遗存,也从一个侧面展现了大运河文化的开放性和包容性。

大运河不仅是古代中国连接南北方的水路大动脉,更是一条流动的文化之河。运河在孕育了丰富灿烂的物质文化遗产的同时,也孕育了饮食文化、工艺美术、音乐舞蹈、武术杂技等非物质文化遗产。这些非物质文化遗产是对不同历史时期科技发展水平、人类创造能力和认识水平的原生态的保存和反映,是具有重要价值的珍贵文化资源。我们要以大运河成功申遗为契机,深入挖掘运河非物质文化遗产的丰富内涵,加强对非遗项目的保护、传承和利用,推动运河文化的创造性转化、创新性发展,让运河文化在新时代重新焕发生机和活力。

2.8 保护利用 再创辉煌——现当代运河

2.8.1 展示思路

中国大运河,由隋唐大运河、京杭大运河、浙东大运河三部分组成。自北向南贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,是中国古代南北交通的大动脉,也是世界上开凿最早、规模最大的运河。2014年6月22日,中国大运河成功入选《世界文化遗产名录》,成为我国第46个世界遗产项目。伴随着中国大运河成功申遗和国家大运河文化带、大运河国家文化公园建设战略的提出,我们有必要从历史、文化、经济、生态等方面重新审视运河文化遗产的内涵和价值。既要倍加珍惜和爱护运河文化遗产,也要合理地开发和利用,力求发挥其应有的历史文化与社会经济价值。

2.8.2 展示内容

- ① 当代运河
- ② 运河申遗
- ③ 大运河文化带建设
- ④ 大运河国家文化公园建设

2.8.3 设计说明

清末运河断航后,民国年间曾规划实现运河复航,制定了《南运湖河治理规划草案》、《疏浚山东运河工程计划》、《整理运河工程计划》等,对部分河道进行了治理,取得了一定成绩,但因战乱频繁、财力匮乏而未能实施。新中国成立后,特别是改革开放以来,党和政府对运河的管理与治理非常重视,古老的运河重新焕发了生机,展现了新的活力,对国家交通进步、经济发展起到了重要作用。

三、工作内容

(一) 展陈区域深化设计

1、展陈美工立面深化设计



对一二级标题、展板、展牌用日英韩三种语言翻译并进行形式设计，包括造型、色调、文字风格等。

对展览讲解词编写。

对所有展区美工立面进行深化设计。具体内容包括：展板内容、工艺材质、安装方式、展品的安装位置与固定方式等。

对展馆导视进行深化设计，包括展厅内部、公共空间、户外广场等的完整 VI 智能视觉识别系统设计。

美工立面深化设计需主题创意鲜明、形式表达完整、艺术氛围突出、材质工艺合理，与展陈氛围和谐统一，展品及道具的安装位置与固定方式设计完整、考虑深入，版面设计字体风格规范，可操作性强。充分体现运河文化特色、聊城特色，充分考虑观众接受心理，满足各层次参观者的需求。

立面色彩的选择与运用，需要与内容和空间环境相融合，重点突出、亮点呈现，具备艺术水准。应避免因色彩过于单一、平淡而导致展示效果整体乏味，降低观众参观的兴趣，同时，也应当避免因色彩过于繁杂而让观众产生视觉疲劳。

2、艺术品及艺术场景深化设计

针对附件清单，对于艺术品及艺术场景进行深化设计。具体内容包括各艺术品及艺术场景展项的设计构思、尺寸、材质、工艺、摆放位置、手绘稿等。

艺术品及艺术场景深化设计需对项目设计方案解读准确，体现主题文化内涵，亮点鲜明，构思新颖，手绘稿完整，材质、工艺成熟，可落地性强。

3、多媒体深化设计

解读项目设计方案，针对多媒体展项进行完整的深化设计。具体包括：

大型多媒体展项的设计理念、展示手段、设备描述、拓扑图绘制、尺寸描述、软件内容资料整理、分镜头脚本、视频摄制（制作）方案等。

互动多媒体展项的理念说明、软件内容框架编写、资料整理、界面设计等。

多媒体深化方案需体现高科技性、趣味性，内容充实具体，生动感人，界面风格大气，体现聊城运河文化特色和文化底蕴。

4、施工图深化设计

理解、解读附件图纸，并对施工图纸进一步完善，进行落地深化设计。包含但不限于平面图、立面图、地面图、节点大样图等。投标单位可根据自身设计特点，增加图纸或其他表现手段，更为有效的表达布展思路和意图。



相关规范包括但不限于：《建筑内部装修设计防火规范》GB50222-2017；《民用建筑设计通则》GB 50352-2005；《民用建筑工程室内环境污染控制规范》GB 50325-2010；《建筑装饰装修工程质量验收规范》GB50210-2013；《建筑照明设计标准》GB50034-2004；《民用建筑绿色设计规范》JGJ/T229-2010；国家、地方及行业的有关法规、规范、条例、规定等相关文件。设计深度：

(1) 图纸目录

(2) 设计说明

项目概况；依据专业设计所执行的主要法律法规、适用规范和适用标准、设计范围、设计标高、用料说明

(3) 各空间主要装饰材料表

(4) 门窗表

(5) 平面图

包括但不限于区域功能布置图、新建墙体图（如有新隔墙体）、天棚布置图、灯具布置图、综合天棚布置图（包含灯具、烟温感、广播、喷淋头、风口等）、地面用材布置图等

图纸需注明尺寸单位、比例、建筑正负零的绝对标高、补充图例等。

(6) 立面图

立面图包括但不限于两端轴线编号，立面转折较复杂时可用展开立面表示，但应准确注明转角处的轴线编号、完成面尺寸、面层材料、造型尺寸及与图纸相对应的详图符号、图纸名称、比例。

(7) 节点详图

节点图包括但不限于剖视位置应选在造型比较复杂、具有代表性的部位：墙、柱、轴线和轴线编号；剖切到或可见的主要结构和建筑构造部件；尺寸和标高；面层到基层材料、图纸名称、比例。

4、辅助展陈深化设计

展柜及其他辅助展项设计，具体内容包含但不限于灯光设计、展柜深化、艺术品及艺术场景深化等；

专业灯光设计应结合照明回路和展馆区域划分进行综合考虑设计。专业灯光设计应结合展陈效果，满足展馆整体性和协调性，为展品展陈效果增色。注重光对人的情绪的影响。应当通过优化的照明组合，烘托环境气氛、创造丰富空间感和层次感，营造良好的视觉情绪氛围。展馆灯光运用，要兼顾节能、环保的需求，减少后期运行维护的成本。

完成展厅展柜深化：明确相关材质及工艺说明等。

完成艺术品及艺术场景深化：具体内容包括设计构思及尺寸、材质、工艺、摆放位置、色稿等。



(二) 配套设施及室外景观深化设计

包括：直升电梯及扶手电梯改造、展馆消防及配电改造、绿化景观、车行道路、人行道路及休闲游步道、博物馆入口形象、停车场、公共广场、室外智能化的深化设计方案及施工图等。

四、提交成果

展陈区域深化设计方案；配套设施及室外景观深化设计方案。

五、其他未尽事宜详见本项目初步设计图纸。

初步设计方案及展陈大纲详见链接：https://pan.baidu.com/s/1FvrNBnb_P0zJ3GN0XHJBg

提取码：luk2



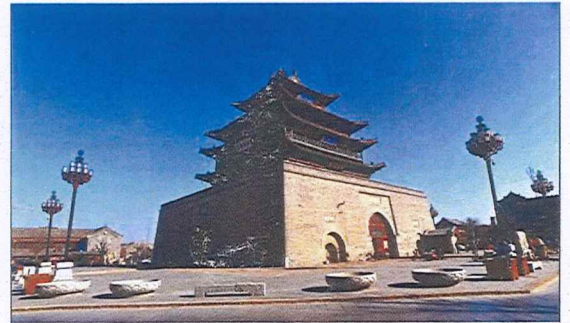
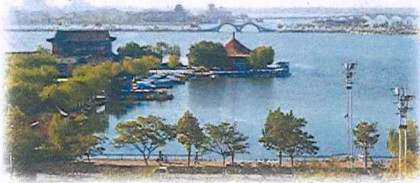
2022.04

山东冠宇招标有限公司

建设工程施工



中标通知书



建设工程施工中标通知书

编号：LCJSGC-2021-407

苏州和氏设计营造股份有限公司：

我单位聊城中国运河文化博物馆改造提升项目，在招标管理等部门的监督下，于2021年12月31日在聊城市公共资源交易中心进行了公开交易。根据评标委员会的评审意见，经公示后确定你单位为中标人。请于2022年2月7日前完成施工合同的签订，因中标人原因在法定期限内不进行合同签订的，按放弃中标处理。

招标人：

监督单位：（备案章）

公共资源交易中心

2022年1月7日

2022年1月7日

档案号：

| | |
|--------|---|
| 招标编号： | LCJSGC-2021-407 |
| 招标人 | 聊城中国运河文化博物馆 |
| 中标工程项目 | 聊城中国运河文化博物馆改造提升项目 |
| 建设地点 | 聊城市东昌府区 |
| 中标工程内容 | 聊城中国运河文化博物馆改造提升 |
| 中标条件 | 1、中标价： 施工费：48900000.00元 施工下浮率：2.20% 设计费：1419550.00元 设计下浮率：2.10% |
| | 2、建筑面积：2.1万平方米 |
| | 3、招标计划工期：360日历天 |
| | 4、质量标准：达到国家验收标准合格 |
| | 5、项目经理：黄艳丹 |
| | 6、其他：无 |
| 备注： | 山东冠宇招标有限公司 原项目经理黄艳丹因工作调动变更为孙仁华 |

- 说明：1、本通知书一式五份，招标人、中标人、招标代理单位、监督单位、公共资源交易中心各执一份；
2、本通知书经招标人盖章后，中标人和招标人即可按中标通知书要求签订施工合同，未经招标监督部门和公共资源交易中心盖章，不能作为办理其他建设手续的依据；
3、如有档案号、一体化平台项目编号，则需填写。

2.2、竣工验收报告

H220199

竣工验收证明书

工程名称：聊城中国运河文化博物馆改造提升项目

验收日期：2024年01月26日

| | | | | | |
|-------|---|------|-------------------|----------------|---------------------|
| 建设单位 | 聊城市文物事业服务中心 聊城中国运河文化博物馆 | | 监理单位 | 聊城市诚信建设监理有限公司 | |
| 设计单位 | 苏州和氏设计营造股份有限公司 | | 施工单位 | 苏州和氏设计营造股份有限公司 | |
| 建设面积 | 2.1万平方米 | 项目造价 | 50319550.00元 | 履行时间 | 2022-2-21/2023-2/15 |
| 项目负责人 | 孙仕华 | | 设计负责人 | 袁承杰 | |
| 验收意见 | <p>该EPC项目通过验收；设计部分图纸审查，达到国家验收合格标准。施工部分符合设计标准和现行相关法律法规及规范要求。观感和施工质量良好，整体艺术效果符合合同约定要求及专家组验收标准。</p> <p>项目实施内容、规格、数量与移交清单相符，同意验收合格。</p> | | | | |
| 建设单位 | 项目负责人：袁承杰 (签字) | 监理单位 | 项目负责人：黄守宁 (签字) | 设计单位 | 项目负责人：袁承杰 (签字) |
| 施工单位 | 项目负责人：袁承杰 (签字) | 监理单位 | 项目负责人：黄守宁 (签字) | 设计单位 | 项目负责人：袁承杰 (签字) |
| | | | | | |